

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

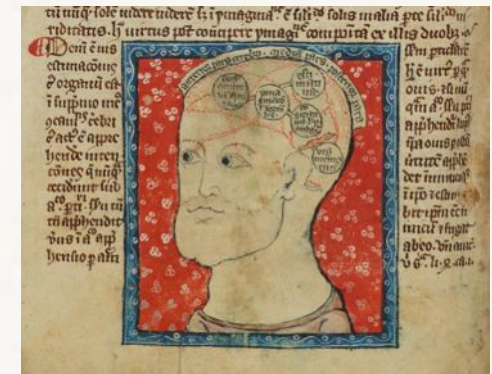


DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA,
ROMANISTICA, ANTICHISSICA,
ARTI E SPETTACOLO

Convegno internazionale di studi

MEMORIA POETICA QUESTIONI FILOLOGICHE E PROBLEMI DI METODO

15-16 novembre 2017



Genova,
Scuola di Scienze Umanistiche,
Aula Magna, via Balbi 2

Immagine:
Trilingual compendium
of texts, Cambridge University Library,
ms. Gg. 1.1, c. 490v

Comitato scientifico

MARCO BERISSO (Università di Genova)
ROBERTO LEPORATTI (Université de Genève)
ANTONIO MONTEFUSCO (Università di Venezia)
GIOVANNA SPARACELLO (Université de Rennes 2)
EDUARD VILELLA MORATÓ (Universitat Autònoma de Barcelona)
CLAUDIO VELA (Università di Pavia)
MICHELANGELO ZACCARELLO (Università di Pisa)

Dottorato in Letterature
e culture classiche e moderne
Scuola di Scienze Umanistiche
Via Balbi 2, 16126 Genova
<http://www.dottoratoletterature.unige.net/>

Per informazioni contattare
la segreteria organizzativa:
GIUSEPPE ALVINO, giusalvino@gmail.com
IRENE FALINI, irene.falini@gmail.com

PROGRAMMA

Mercoledì 15 novembre

Ore 14.00 Saluti istituzionali
14.20 Inizio dei lavori

I. IL DUECENTO E IL TRECENTO

Discussant MARCO BERISSO
(Università di Genova)

SARA NATALE (Consiglio Nazionale delle Ricerche - Opera del Vocabolario Italiano - Firenze), *Le fonti come elemento dirimente nelle questioni stratigrafiche relative a testi anonimi: il caso dell'elegia giudeo-italiana*

GIOVANNI DE VITA (Università di Napoli "L'Orientale"), *Le rime di ser Pace nella lirica predantesca: alcuni sondaggi*

NICOLA PANIZZA (Università di Genova), «Quando valore e senno d'om si mostra?» *Un sonetto responsivo adespoto memore di Guittone*

15,30 Pausa

MARIA RITA TRAINA (Università di Siena), *Memoria interna in sistemi stilistici angusti: il caso delle tenzoni politiche di Monte Andrea da Firenze*

EMMANUELE RIU (Università di Genova), «*Quel può surgere, e quel può cadere*» (Par. XIII 142)

PAOLO RIGO (Università di Roma Tre), *Ingegno, disdegno e ruberie: memorabilità di un noto passo dantesco*

17,00 Pausa

ELISA SICURI (Università di Parma), *Petrarca latino e volgare nella laudatio funebris del libro IX dell' "Africa"*

SILVIA ARGURIO, VALENTINA ROVERE (Università di Roma Tre), «*Non modo memorie sed medullis*» (Fam., XXII 2): *le "Rime" di Giovanni Boccaccio tra memoria e riscrittura*

18,00 Discussione

Giovedì 16 novembre

9,20 Inizio dei lavori

II. IL QUATTROCENTO

Discussant MICHELANGELO ZACCARELLO
(Università di Pisa)

SARA FERRILLI (Istituto italiano per gli studi storici "Benedetto Croce" - Napoli), *I modelli letterari del "De honore mulierum" di Benedetto da Cesena prima e oltre la "Commedia"*

VINCENZO CASSÌ (Università di Ferrara), *Memoria e scrittura in un inedito cantare del Quattrocento*

GABRIELE BALDASSARI (Università Ca' Foscari di Venezia), *Filologia e intertestualità: il caso di "Anzola che me fai" di Leonardo Giustinian*

10,30 Pausa

LUCA MAZZONI (Università Cattolica di Milano), *Lucrezia Tornabuoni fra Lorenzo, Poliziano e Pulci*

DANIELA OGNO (Université de Fribourg), *Riprese testuali e stilistiche nella Firenze post-medicea (1492-1498): esempi e implicazioni*

ROBERTA DI GIORGI (Università di Pavia), *Intarsio erudito e memoria poetica nel "Delphili somnium" di Marco Antonio Ceresa*

12,10 Discussione

12,50 Pausa pranzo

14,30 Presentazione della rivista «Ticontre» a cura di MATTEO FADINI (Università di Trento)

14,45 Ripresa dei lavori

III. IL CINQUECENTO

Discussant QUINTO MARINI
(Università di Genova)

GIACOMO VAGNI (Université de Fribourg), *Imitazioni 'triangolari'. Tenzoni poetiche nella lirica di primo Cinquecento*

GIULIO MARTIRE (Università di Macerata), *E per memoria de l'antico ardore: echi provenzali e siciliani nelle rime di Pietro Bembo*

VALENTINA GRITTI (Università di Ferrara), *Tra memoria interna e filologia: il caso dei "Cinque canti" di Ariosto*

16,00 Pausa

GIADA GUASSARDO (University of Oxford), *Le "Rime" di Ariosto: ipotesi di datazione sulla base di indizi testuali*

FRANCESCO FEOLA (Università di Pisa), *Intertestualità e intratestualità nei versi in morte di Faustina Mancini: il petrarchismo cinquecentesco della poesia farnesiana*

LUCA FERRARO (Università di Napoli "Federico II"), *La memoria poetica dei due Orlandi nei poemi di Arentino: tra aemulatio, allusività e parodia*

17,30 Discussione

18,10 Conclusioni a cura di CLAUDIO VELA (Università di Pavia)