

La très riche collection d'œuvres dantesques de Karl Witte (1800-1883) a été acquise par la bibliothèque de Strasbourg, quand la ville était en Allemagne. Depuis son retour en France, la collection du philologue allemand est tombée dans l'oubli. Cette journée d'étude sera l'occasion de redécouvrir et de contextualiser ce fonds, qui contient des éditions et manuscrits anciens des œuvres de Dante, des textes de critique dantesque, ainsi que la riche correspondance et les notes de travail de Witte, qui a été le premier à entreprendre une édition philologique de la *Divine Comédie*.

Le workshop se déroulera en deux temps. Jeudi 11 octobre, une conférence inaugurale ouverte à tous présentera l'œuvre de Dante par une lecture commentée et dramatisée de quelques extraits de la *Comédie*. Une petite exposition des pièces maîtresses de la collection sera également présentée au public. Vendredi 12 octobre, une journée d'étude se penchera sur la collection et sur la place de Witte dans la philologie dantesque.

11-12 octobre 2018

Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg

L'évènement est gratuit et ouvert à tous

Contacts et organisation

Enrica Zanin (ezanin@unistra.fr)

Gianluca Briguglia (briguglia@unistra.fr)

Johannes Bartuschat (Université de Zurich),

Daniel Bornemann et Christophe Didier (BNU),

Andrés Schuller (Université de Strasbourg)

Partenaires

Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg
Centre de recherches en philosophie allemande
et contemporaine (EA 2326)

Configurations Littéraires (EA 1337)

Faculté des Lettres, Faculté de Philosophie

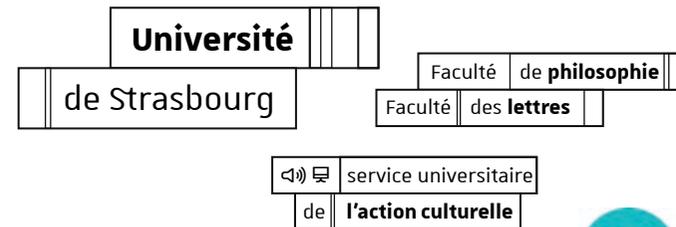
Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg

Goethe Institut

Institut Universitaire de France

Istituto Italiano di Cultura

Théâtre National de Strasbourg



Programme



Jeudi 11 octobre

Auditorium de la BNU

17h00 **Table ronde « Karl Witte et les sociétés dantesques »**

avec Rainer Stillers, Bruno Pinchard, Marcello Ciccuto,
Présidents des sociétés dantesques allemande, française et
italienne
(Modérateur : Gianluca Briguglia)

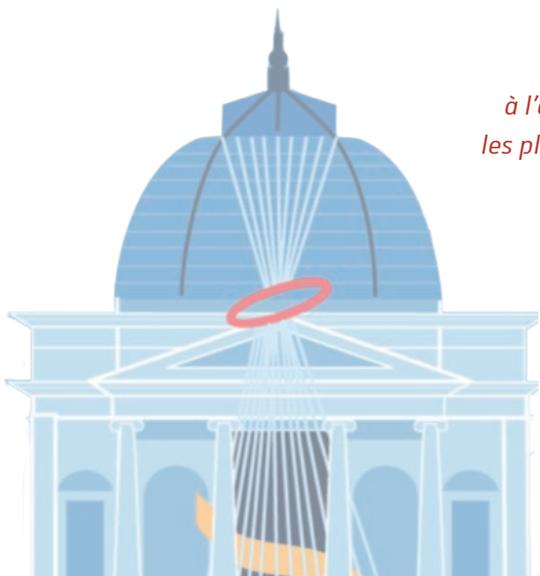
17h45 **Conférence spectacle « Une eschatologie du désir : corps et subjectivité dans la Divine Comédie »**

par Manuele Gragnolati (Sorbonne Université)
mise en espace bilingue par l'acteur et réalisateur
Nestor Saied (Italie) et Florian Sietzen (TNS)

19h00 **Cocktail**

Exposition

à l'occasion de la conférence, les pièces
les plus importantes de la collection Witte
seront visibles dans l'auditorium.



Vendredi 12 octobre

Auditorium de la BNU

9h00 **Angelo Colombo** (Université de Besançon)
« Les recherches sur Dante en Allemagne et l'érudition
italienne au XIXe siècle: Karl Witte et Alessandro D'Ancona »

9h45 **Antonio Montefusco** (Ca Foscari, Venise)
« Entre Witte et l'édition nationale des papiers
de l'archive Novati »

10h30 **Pause café**

11h00 **Claudia Villa** (Scuola Normale di Pisa)
« Dante, Witte et les lettres non datées »

11h45 **Catherine König-Pralong** (Université de Freiburg)
« Witte, Dante et la philosophie »

12h30 **Déjeuner**

14h00 **Visite de la collection** par **Daniel Bornemann** (BNU)

15h00 **Pause café**

15h15 **Frank R. Hausmann** (Université de Freiburg)
« Gustav Gröber et Dante »

15h45 **Johannes Bartuschat** (Université de Zürich)
« Karl Witte et la réception de Dante dans la culture allemande
du XIXe siècle »

16h15 **Enrica Zanin** (Université de Strasbourg)
« Dante aime-t-il Gemma? Les querelles du fonds Witte »

17h00 **Conclusion**

