



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA

Seminario di Filologia
Moderna 2018-19

ALMAPETRARCA
III EDIZIONE

12 marzo 2019

FICLIT - Aula Pascoli
via Zamboni, 32

PETRARCA E I LETTERATI: TRADUZIONI, COMMENTI, RISCRIITTURE E SAGGI CRITICI

Ore 9.15

Saluto del Direttore del Dipartimento, Francesco Citti
Presiedono Loredana Chines e Paola Vecchi Galli

Marco Santagata, *Il mio Petrarca tra commento e romanzo*

PETRARCA PER LA MODERNITÀ, TRA QUATTRO E SETTECENTO

Elena Niccolai, *Felice Feliciano, petrarchista 'aficionado': uno sguardo sulle antologie poetiche*

Angelo Pompilio, *Petrarca in musica nel Cinquecento*

Federica Conselvan, *Petrarchismo e Petrarchismo pulciano nei poemi cavallereschi del primo Cinquecento*

Giacomo Comiati, *Tradurre in latino i Fragmenta di Petrarca nell'Italia del Cinquecento*

Valeria Giannantonio, *Le linee petrarchesche e tassiane del riformismo dell'Accademia Sebezia*

Lorenzo Sacchini, *Sul database PERI del progetto inglese Petrarca Commentary and Exegesis in Renaissance Italy, c. 1350-c. 1650*

Ore 13.15 Pausa pranzo

Ore 14.30

Presiedono Francesca Florimbii e Andrea Severi

Silvia Rizzo, *Letterati nelle Senili*

COMMENTARE PETRARCA

Annalisa Cipollone, *«Il Petrarca non si comenta ma si sente». Del vario stile di saggi e commenti*

Franco Tomasi, *La canzone «Vergine bella che di sol vestita» (Rvf 366) nell'esegesi del Cinquecento*

Alex Ferrari, *«Le leggi della buona critica». Giuseppe Fracassetti su Rvf 53*

PETRARCA IN EUROPA

Jiří Špička, *Francesco Petrarca e i letterati cechi nel Quattro e Cinquecento*

Riccardo Raimondo, *Immaginari condivisi del Canzoniere di Petrarca in francese e inglese nel XVI secolo*

Jessy Simonini, *Petrarca all'ombra dell'OuLiPo: pratiche di riscrittura e di riassetamento nella poesia di Jacques Roubaud*