

Convegno Internazionale di Studi

# Dante, il mare

Dipartimento di Italianistica,  
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo

Mariotto di Nardo (attribuito a),  
*Ulisse: il naufragio*  
(*Inf. XXVI*, 142), miniatura, 1390 circa.  
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana,  
ms. Vaticano Latino 4776, c. 92r

Comitato scientifico

NICOLINO APPLAUSO  
(Loyola University, Maryland)  
MARCO BERISSO  
(Università di Genova)  
YURI BRUNELLO  
(Universidade Federal do Ceará)  
PAOLA GUGLIELMOTTI  
(Università di Genova)  
ROBERTO LEPORATTI  
(Université de Genève)  
SIMONA MORANDO  
(Università di Genova)  
GIOVANNA SPARACELLO  
(Université de Rennes 2)  
EDUARD VILELLA MORATÓ  
(Universitat Autònoma de Barcelona)

La partecipazione al Convegno *Dante, il mare*,  
insieme ai cinque appuntamenti  
della *Lectura Dantis Ianuensis*,  
dà diritto a 1 CFU per le altre attività  
per gli studenti del corso di studio in Lettere.

La partecipazione al Convegno  
dà diritto a 1 CFU per gli studenti  
del corso di studio magistrale  
in Letterature moderne e Spettacolo.

Per informazioni contattare la segreteria organizzativa:  
GIUSEPPE ALVINO [giusalvino@gmail.com](mailto:giusalvino@gmail.com)  
ANDREA FERRANDO [ferrando.andre@gmail.com](mailto:ferrando.andre@gmail.com)  
FRANCESCO VALESE [francesco.valese@gmail.com](mailto:francesco.valese@gmail.com)



Università di Genova, 2-3 dicembre 2019  
Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche,  
via Balbi 2

**lunedì, 2 dicembre**

**h 14:30** Saluti istituzionali

**h. 15 L'ETÀ DI DANTE**

Presiede prof. **Stefano Verdino**

**KEY LECTURE**

**Sylvain Trousselard**

(Université Lumière – Lyon 2)

Oltre questo nostro mare:

cartografia metaforica dello spazio marino

nei viaggi di Brunetto Latini e Bono Giamboni

**COMUNICAZIONI**

**Michele Piciocco**

(Università di Chieti-Pescara)

«Not unlike the waves»: mari e altro  
nella poesia italiana del Duecento

*Coffee break*

**Silvia Trenta**

(Universitat Autònoma de Barcelona)

Immagini e metafore marittime

nel canzoniere di Chiaro Davanzati,

tra recupero e rielaborazione di modelli

**Elisa Orsi**

(Università di Pisa)

*Il Mare amoroso* e le strategie

dell'esemplarità duecentesca

**Stefano Lusito**

(Universität Innsbruck)

Le immagini del mare nella produzione

dell'Anonimo Genovese

*Discussione*

*Al termine cena sociale*

**martedì, 3 dicembre**

**h. 10 DANTE E IL MARE**

Presiede prof. **Quinto Marini**

**KEY LECTURE**

**Lucia Battaglia Ricci**

(Università di Pisa)

Dante, il mare, gli artisti

**COMUNICAZIONI**

**Vincenzo Vitale**

(Universität Basel)

L'Ulisse di Dante e l'*Historia destructionis Troiae*

di Guido delle Colonne

*Coffee break*

**Giovanna Corazza**

(Università Ca' Foscari Venezia)

Presenze cartografiche nella *Commedia* dantesca:

gli spazi marini

**Giampaolo Francesconi**

(Istituto Storico Italiano per il Medioevo)

«Per mezza Toscana si spazia un fiumicel»

(Pg. XIV, 17-18). La Firenze di Dante, l'Arno

e il mare: storia di un'aspirazione e

di una metafora dolente

**Anne-Gaëlle Cuif**

(Università di Torino)

«In piccioletta barca, desiderosi d'ascoltar»:

l'aspra e soave musica del mare

nella *Divina Commedia*

*Discussione*

*Al termine pranzo sociale*

**h. 15 OLTRE DANTE**

Presiede prof.ssa **Simona Morando**

**KEY LECTURE**

**Rosend Arqués Corominas**

(Universitat Autònoma de Barcelona)

Dante e il mare nella poesia ligure

**COMUNICAZIONI**

**Isabelle Gigli Cervi**

(Università di Genova)

«Parea che intorno ad esso tutto il mare  
movesse e tempestasse»: variazioni marine  
nella trama del *Filocolo*

**Valentina Rovere**

(Helsingin Yliopisto)

Nel mare del mito: la *Genealogia deorum gentilium*

di Giovanni Boccaccio

*Coffee break*

**Raffaele Cesaro**

(Università di Salerno)

«... a ragionar del Golfo di Setalia».

La metafora erotica della navigazione

nella letteratura misogina tra Tre e Quattrocento

**Roberta Di Giorgi**

(Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Sulla fortuna del «celestial nocchiero»: la memoria

di *Purgatorio* II nell'*Hypnerotomachia Poliphili*

*Discussione*