

Convegno internazionale sul tema:

LE FORME DEI LIBRI E LE TRADIZIONI DEI TESTI

DANTE, PETRARCA, BOCCACCIO

PROGRAMMA

Napoli, Chiesa dei Santi Marcellino e Festo,
Real Museo Mineralogico,
Biblioteca Oratoriana dei Girolamini,
Biblioteca Universitaria,
18-20 novembre 2019



CENTRO PIO RAJNA

I considerevoli progressi maturati nell'ambito di discipline che hanno per oggetto la trasmissione materiale del pensiero, come la codicologia, la paleografia, la storia della miniatura, hanno arricchito considerevolmente le nostre conoscenze sulla storia della cultura e della mentalità e posto nuove, ineludibili questioni ai filologi e agli storici della letteratura. Una serie di aspetti fino a qualche decennio fa quasi del tutto trascurati dagli studiosi, come l'analisi dei supporti scrittori e delle antiche tecniche di produzione, trasmissione e conservazione del libro, o il sistematico studio delle culture grafiche, o ancora la cura per la *mise en page* e il rapporto del testo con apparati metatestuali come illustrazioni e commento, hanno mostrato che il libro non è solo un testimone passivo del testo che tramanda, ma anche un'inesauribile fonte di indizi sugli atteggiamenti e le disposizioni culturali, ideologiche, morali e psicologiche di coloro che lo hanno commissionato, realizzato e conservato. Uno storico, un filologo che non padroneggi i due aspetti complementari del libro, inteso come fonte documentaria e come oggetto materiale meritevole di studio autonomo, difficilmente riuscirà a cogliere il complesso di significazioni di cui è portatore, a comprenderne il contesto e a farne oggetto di una critica consapevole. Materia e testo del codice sono dunque aspetti complementari e dinamici di una stessa realtà da indagare nel loro rapporto reciproco e da consegnare a una valutazione unitaria.

Il Convegno *Le forme dei libri e le tradizioni dei testi. Dante, Petrarca, Boccaccio* intende pertanto esaminare le feconde implicazioni e le ricadute che tali prospettive di ricerca hanno imposto nell'esame delle tradizioni manoscritte, nelle soluzioni editoriali e nelle valutazioni storico-critiche della produzione delle Tre corone della letteratura italiana.

Promosso dal CENTRO PIO RAJNA



In collaborazione con:



Lunedí 18 novembre 2019

Napoli, Chiesa dei Santi Marcellino e Festo

- Ore 9,10 Arrivo dei Convegnisti
9,20 Apertura del Convegno. Saluto ai Convegnisti
9,40 Inizio dei Lavori
Presidenza: ARTURO DE VIVO
9,50 TERESA DE ROBERTIS, *Considerazioni paleografiche in merito al passaggio dall'originale alla copia*
10,30 MARCO CURSI, *Autografi autoriali e autografi editoriali nella tradizione delle Tre corone*
11,10 (Intervallo)
11,30 CRISTINA DONDI, *Circolazione e uso delle edizioni quattrocentesche della 'Commedia': dal libro dei conti di Francesco de Madiis e dalla banca dati Material Evidence in Incunabula*
12,10 GIANCARLO PETRELLA, *Dante, Petrarca e Boccaccio: dal manoscritto alla tipografia*
12,50 Discussione
Pausa per la colazione, offerta dall'Organizzazione del Convegno (riservata ai Convegnisti iscritti in Segreteria)
- ★
- 14,30 Ripresa dei lavori
Presidenza: RITA LIBRANDI
14,40 MICHELE RINALDI, *Morfologie della tradizione manoscritta del 'De vulgari eloquentia'*
15,20 IRENE CECCHERINI, *La forma del libro del 'Convivio' nel sec. XV*
16,00 (Intervallo)
16,20 GENNARO FERRANTE, *Testo e immagine nella tradizione manoscritta della 'Commedia'*
17,00 ANDREA IMPROTA, *Il contributo della miniatura allo studio dei codici della 'Commedia': due casi esemplari*
17,40 Discussione
Sospensione dei lavori
- ★
- 20,30 Cena sociale, offerta dall'Organizzazione del Convegno (riservata ai Convegnisti iscritti in Segreteria)

Martedì 19 novembre 2019

Napoli, Real Museo Mineralogico

- Ore 8,50 Arrivo dei Convegnisti
9,00 Inizio dei lavori
Presidenza: CORRADO CALENDÀ
9,10 MARCO GRIMALDI, *Dall'opera ai libri: la circolazione della 'Commedia' con altri testi*
9,50 FEDERICO RUGGIERO, *Dall'opera ai libri: la circolazione delle 'Rime' di Dante con altri testi*
10,30 DIEGO PARISI, *Mobilità dei testi e mobilità dei libri nella tradizione degli antichi commenti alla 'Commedia'*
11,10 (Intervallo)
11,30 MONICA BERTÉ, *La tradizione delle 'Senili' di Petrarca*
12,10 MARCO PETOLETTI, *Dalla biblioteca alle opere di Petrarca*
12,50 Discussione
Pausa per la colazione, offerta dall'Organizzazione del Convegno (riservata ai Convegnisti iscritti in Segreteria)

★

Napoli, Biblioteca Oratoriana dei Girolamini

- 15,00 Visita guidata della Biblioteca e della sua collezione manoscritta

Napoli, Biblioteca Universitaria

- 17,00 Visita guidata: Dante, Petrarca e Boccaccio negli incunaboli dell'Universitaria

★

- 20,30 Cena sociale, offerta dall'Organizzazione del Convegno (riservata ai Convegnisti iscritti in Segreteria)

Mercoledì 20 novembre 2019

Napoli, Real Museo Mineralogico

Ore	8,50	Arrivo dei Convegnisti
	9,00	Inizio dei lavori Presidenza: MATTEO PALUMBO
	9,10	LUCA MARCOZZI, <i>Illustrare i 'Rerum vulgarium fragmenta'</i>
	9,50	VITTORIO CELOTTO, <i>Testo e immagine nella tradizione dei 'Trionfi'</i>
	10,30	IRENE IOCCA, <i>Le forme dei libri del Boccaccio volgare</i>
	11,10	(Intervallo)
	11,30	VALENTINA ROVERE, <i>Nella tradizione del 'De montibus': dal libro di Boccaccio alle edizioni a stampa</i>
	12,10	Discussione

★

Termine dei lavori. Saluto ai Convegnisti e chiusura del Convegno

INDIRIZZI DELLE SEDI DEL CONVEGNO:

Chiesa dei Santi Marcellino e Festo: largo San Marcellino

Real Museo Mineralogico: via Mezzocannone 8

Biblioteca Oratoriana dei Girolamini: via Duomo 142

Biblioteca Universitaria: via Giovanni Paladino 39

PUBBLICAZIONI DEL « CENTRO PIO RAJNA »

SEZ. I. STUDI E SAGGI

Ultimi volumi pubblicati:

6. *Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère.* Atti del Convegno di Viterbo, 22-25 maggio 1996, a cura di Benedetta Papàsofi e Barbara Piqué, pp. 544, 1997; € 42,00.
7. *Cultura e scrittura di Machiavelli.* Atti del Convegno di Firenze-Pisa, 27-30 ottobre 1997, pp. xx-672, 1998; € 42,00.
8. *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento.* Atti del Convegno di Pisa, 26-28 ottobre 1998, a cura di Gabriella Albanese, Lucia Battaglia Ricci, Rossella Bessi, pp. 600, 2000.
9. « *Per correr miglior acque... »*. *Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio.* Atti del Convegno internazionale di Verona-Ravenna, 25-29 ottobre 1999, 2 voll. di compless. pp. 1200, con 63 tavv. f.t. e 4 figg. n.t., 2001.
10. *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del Barocco.* Atti del Convegno internazionale di Lecce, 23-26 ottobre 2000, pp. 980, con 16 tavv. f.t., 2002; € 84,00.
11. *Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali.* Atti del Convegno di Urbino, 1-3 ottobre 2001, pp. 584, con 82 pp. di tavv. f.t., 2003; € 58,00.
12. *L'Italia fuori d'Italia. Tradizione e presenza della lingua e della cultura italiana nel mondo.* Atti del Convegno internazionale di Roma, 7-10 ottobre 2002, pp. 744, 2003; € 58,00.
13. *La letteratura di villa e di villeggiatura.* Atti del Convegno di Parma, 29 settembre-1° ottobre 2003, pp. 632, con 12 pp. di tavv. f.t., 2004; € 68,00.
14. *La letteratura del mare.* Atti del Convegno di Napoli, 13-16 settembre 2004, pp. 780, con 8 tavv. f.t., 2006; € 72,00.
15. *Gli "irregolari" nella letteratura. Eterodossi, parodisti, funamboli della parola.* Atti del Convegno di Catania, 31 ottobre-2 novembre 2005, pp. 720, 2007; € 65,00.
16. *Il mito e la rappresentazione del Nord nella tradizione letteraria.* Atti del Convegno di Padova, 23-25 ottobre 2006, pp. 456, con 12 tavv. f.t., 2008; € 45,00.
17. *Italiani e stranieri nella tradizione letteraria.* Atti del Convegno di Montepulciano, 8-10 ottobre 2007, pp. 624, 2009; € 58,00.
18. « *Di mano propria* ». *Gli autografi dei letterati italiani.* Atti del Convegno internaz. di Forlì, 24-27 novembre 2008, a cura di Guido Baldassarri, Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, pp. 788, con 72 pp. di tavv. f.t., 2010; € 72,00.
19. *Come parlano i classici. Presenza e influenza dei classici nella modernità.* Atti del Convegno internazionale di Napoli, 26-29 ottobre 2009, pp. 688, con 2 tavv. f.t., 2011; € 54,00.
20. *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi.* Atti del Convegno-seminario di Roma, 25-27 ottobre 2010, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, pp. 388, 2012; € 36,00.

21. *Pre-sentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento*. Atti del Convegno di Roma, 24-27 ottobre 2011, a cura di Claudio Gigante e Emilio Russo, pp. 520, 2012; € 39,00.
22. *Boccaccio editore e interprete di Dante*. Atti del Convegno di Roma, 28-30 ottobre 2013, a cura di Luca Azzetta e Andrea Mazzucchi, pp. 484, con 10 tavv. f.t., 2014; € 35,00.
23. *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*. Atti del Convegno internazionale di Roma, 27-29 ottobre 2014, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, pp. 576, con 12 tavv. f.t., 2016; € 44,00.
24. *Dante fra il Settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il Settecentenario della morte (2021)*. Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, 2 voll. di compl. pp. 880, con 72 tavv. f.t. e figure nel testo, con un fascicolo sciolto di pp. 24, 2016; € 78,00.
25. *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*. Atti del Convegno internazionale di Roma, 7-9 novembre 2016, a cura di Luca Azzetta e Andrea Mazzucchi, pp. 608, con 20 pp. di tavv. f.t. e ill. n.t., 2018; € 56,00.
- [26. *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo in vista del settecentenario della morte di Dante*. Atti del Convegno internazionale di Roma, 23-26 ottobre 2017, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, pp. 804, con 27 pp. di tavv. f.t., 2019; € 2019.]
27. *Suggestioni e modelli danteschi tra Medioevo e Umanesimo*. Atti del Convegno internazionale di Roma, 22-24 ottobre 2018 (i.c.s.).

SEZ. II. DOCUMENTI

1. PIO RAJNA, *Scritti di filologia e linguistica italiana e romanza*, a cura di Guido Lucchini, prem. di Francesco Mazzoni, intr. di Cesare Segre, 3 voll. di compless. pp. 1878, con 5 tavv. f.t., 1998; € 165,00.
2. PIO RAJNA, *Due scritti inediti (Le leggende epiche dei Longobardi. Storia del romanzo cavalleresco in Italia)*, a cura di Patrizia Gasparini, prem. di Luciano Formisano, pp. 676, con 2 tavv. f.t., 2004; € 62,00.

I PERIODICI

- «Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BiGLI)» (annuale) · www.bigli.it
 «Filologia e Critica» (quadrimestrale)
 «Rivista di Studi Danteschi» (semestrale)

QUADERNI DELLA
« RIVISTA DI STUDI DANTESCHI »

1. ENRICO MALATO, *Per una nuova edizione commentata delle Opere di Dante*, pp. iv-176, 2004; II edizione con una postfazione, *La realtà della NECOD*, pp. iv-184, 2016; € 19,00.
2. VITTORIO ROSSI, *Tre inedite letture dantesche* ('Inf.', XXI; 'Purg.', v; 'Par.', XII), a cura di Massimiliano Corrado, pp. 100, 2007; € 10,00.
3. ENRICO MALATO, *Saggio di una nuova edizione commentata delle Opere di Dante*, 1. *Il canto I dell'Inferno*, pp. 84, 2007; € 12,00.
4. MASSIMILIANO CORRADO, *Dante e la questione della lingua di Adamo* ('De vulgari eloquentia', I 4-7; 'Paradiso', XXVI 124-38), pp. 92, 2010; € 12,00.
5. MIRKO VOLPI, «Per manifestare polida parladura». *La lingua del Commento lanèo alla 'Commedia' nel ms. Riccardiano-Braidense*, pp. 264, 2010; € 18,00.
6. PASQUALE STOPPELLI, *Dante e la paternità del Fiore*, pp. 144, 2011; € 14,00.
7. CHIARA BALBARINI, *L'Inferno di Chantilly. Cultura artistica e letteraria a Pisa nella prima metà del Trecento*, pp. 140, con 76 pp. di tavv. f.t., 2011; € 32,00.
8. ANGELO CONTI, *Nel Paradiso di Dante*, a cura di Mario Cimini, pp. 140, 2017; € 16,00.
9. ENRICO MALATO, *Per una nuova edizione commentata della Divina Commedia*, pp. iv-220, 2018; € 24,00.
10. PASQUALE STOPPELLI, *L'equivoco del nome. Rime incerte fra Dante Alighieri e Dante da Maiano* (i.c.s.).