

### Organisation du colloque

Luca Barbieri, Yasmina Foehr-Janssens, Roberto Leporatti,  
Caterina Menichetti, Marion Uhlig

### Informations et contact

Tommaso.Salvatore@unige.ch

### Lieux des conférences

#### Espace Colladon

rue Jean-Daniel-Colladon 2, 1204 Genève  
(accès depuis le parc des Bastions ou bus 3, 5, 36, arrêt « Palais Eynard »)

#### Salle des moulages

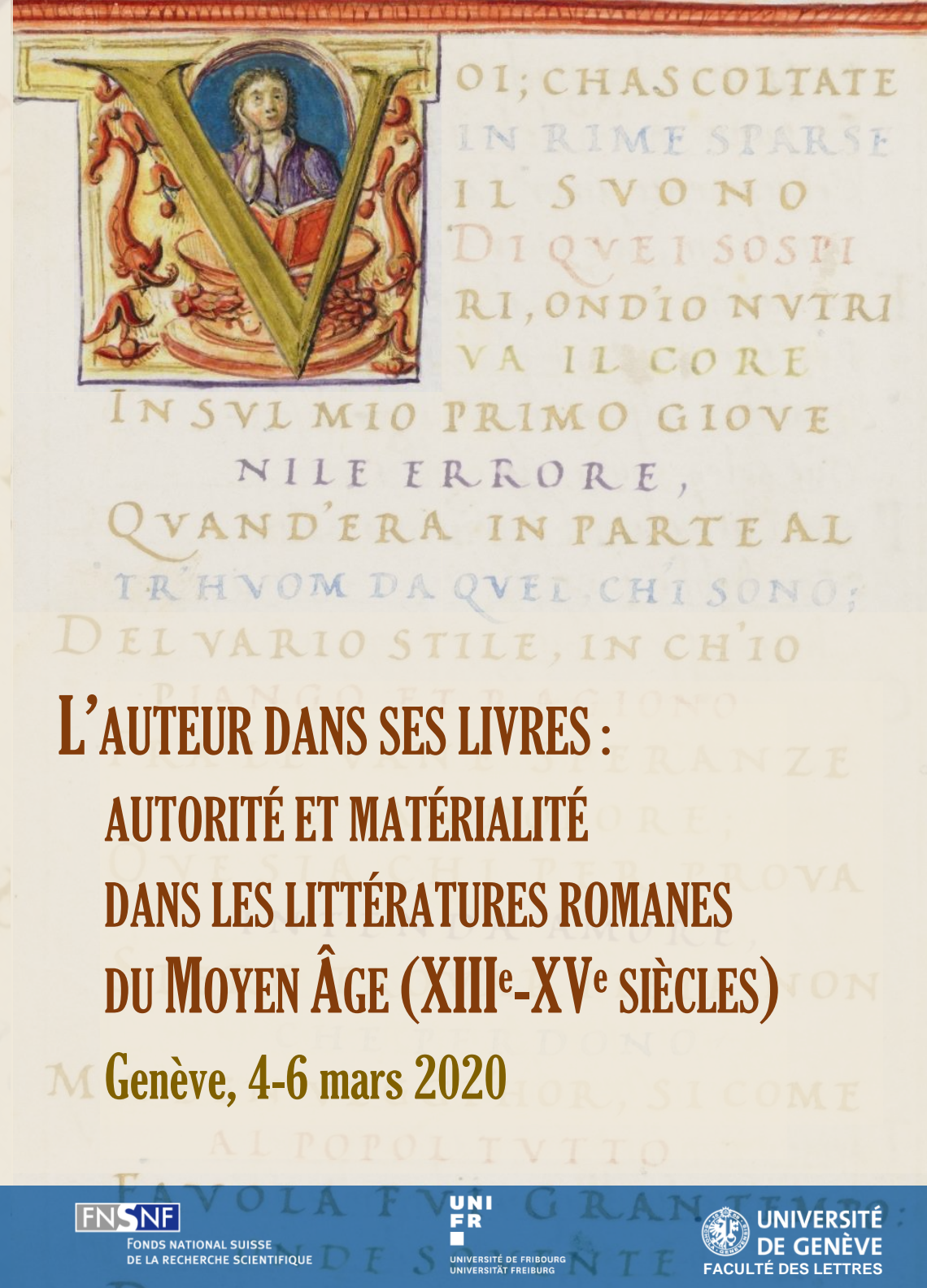
rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève  
(accès depuis Plainpalais, ou bus 2, 19, arrêt « Musée d'ethnographie »)

#### Fondation Hardt

Chemin Vert 2, 1253 Vandœuvres  
(depuis Rive : bus 33, arrêt « Planta », ou bus A, arrêt « Cologny-Mairie »)

**Illustration** : e-codices – Cologny, Fondation Bodmer, codex 130, f. 11r

**Conception graphique** : Andrea Palandri



# L'AUTEUR DANS SES LIVRES : AUTORITÉ ET MATÉRIALITÉ DANS LES LITTÉRATURES ROMANES DU MOYEN ÂGE (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> SIÈCLES)

Genève, 4-6 mars 2020



## **Mercredi 4 mars – Espace Colladon**

---

### **15.00 Ouverture générale et théorique**

**Prés. Carlos Alvar (Université de Genève)**

#### **Allocution de bienvenue**

#### **Conférences inaugurales**

Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano)  
*Autorialità nel Medioevo tra aggregazione e disgregazione*

Jean-Claude Mühlethaler (Université de Lausanne)  
*L'auteur en ses réseaux : du recueil manuscrit à l'anthologie imprimée*

#### **Présentation des Projets FNS**

Thibaut Radomme – David Moos (Université de Fribourg)  
*Jeux de lettres et d'esprit dans la poésie manuscrite en français (XII<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles)*

Tommaso Salvatore (Université de Genève)  
*Le Rime disperse di Petrarca : l'altra faccia del Canzoniere*

## **Jeudi 5 mars – Salle des moulages**

---

### **9.30 Littérature occitane**

**Prés. Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano)**

Caterina Menichetti (Université de Genève – Université de Lausanne)  
*Transmission manuscrite et cycles poétiques : réflexions autour de la lyrique des troubadours*

Luca Barbieri (Université de Fribourg – CNR - Opera del Vocabolario Italiano)  
*L'auteur dans les manuscrits : le cas d'Arnaut de Marueilh*

Anna Alberni (Institutió Catalana de Recerca i Estudis Avançats - Universitat de Barcelona)  
*Les troubadours du chansonnier Vega-Aguiló : anthologie ou vestiges d'une tradition révolue ?*

### **14.30 Littérature française**

**Prés. Yan Greub (ATILF – Université de Neuchâtel)**

Olivier Collet (Université de Genève)  
*Postures, impostures : les noms d'auteurs dans la littérature en langue d'oïl de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle*

Thibaut Radomme – David Moos (Université de Fribourg)  
*Variations sur la Prière Théophile : circulation autonome des textes et fictionnalisation de la figure de l'auteur (Henri de Valenciennes, Gautier de Coinci, Rutebeuf)*

Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève) – Marion Uhlig (Université de Fribourg)  
*Faire l'auteur : jeux de lettres et jeux de mots à la cour (Flandre, Picardie, Hainaut, 1250-1300)*

Sylvie Lefèvre (Université Paris-Sorbonne)  
*L'auteur Charles d'Orléans dans les éditions manuscrites et imprimées*

## **Vendredi 6 mars – Fondation Hardt (Vandœuvres)**

---

### **9.00 Littérature italienne**

**Prés. Paolo Borsa (Université de Fribourg)**

Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa)  
*L'autore, l'opera, il libro : il caso di Guittone d'Arezzo*

Albert Russell Ascoli (University of California, Berkeley)  
*Il lettore di Dante*

Roberto Leporatti (Université de Genève)  
*Stratégies auctoriales dans la lyrique de Dante et Pétrarque*

Tommaso Salvatore (Université de Genève)  
*Forme di ricezione dell'autorialità nella tradizione apografa della poesia di Petrarca*

### **14.00 Littératures ibériques**

**Prés. Constance Carta (Université de Genève)**

Simone Marcenaro (Università degli Studi del Molise)  
*Raccolte autoriali nella poesia galego-portoghese: questioni di tradizione manoscritta*

Miriam Cabré – Sadurní Martí (Institut de Llengua i Cultura Catalanes, Universitat de Girona)  
*Autorité et matérialité dans les recueils poétiques catalans des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*

Carlos Alvar – Sarah Finci (Université de Genève)  
*Le XV<sup>e</sup> siècle en Espagne: du Marquis de Santillane à Juan del Encina*

### **Conclusions**

Jean-Yves Tilliette (Université de Genève)