

La Filologia della letteratura italiana per la didattica: contenuti, metodi e strumenti

Corso gratuito di Formazione permanente per Docenti di Italiano
nella Scuola Secondaria di Secondo grado

a.s. 2021-2022

Il Corso, accreditato presso il Ministero della Istruzione Pubblica e presente sulla piattaforma S.O.F.I.A., si propone di fornire un aggiornamento sui contenuti, i metodi e gli strumenti per lo studio e l'insegnamento della Letteratura italiana, fondandosi sulla tradizione e sulle più recenti acquisizioni della Filologia. Lo studio dei testi letterari in prospettiva filologica consente infatti di acquisire maggiore consapevolezza riguardo alla genesi e alla tradizione dei testi, sia sotto l'aspetto materiale sia quanto al loro rapporto con le fonti; approfondire il contesto storico-culturale entro il quale ogni testo si colloca e meglio comprenderne le modalità di stesura; spiegare e commentare i testi nei loro aspetti più tecnici; beneficiare di nuovi strumenti di supporto alla didattica, spesso disponibili online; sviluppare in autonomia processi di aggiornamento e interazione con gli studenti per l'insegnamento della Letteratura italiana.

Per questo anno scolastico, anche a causa della incerta situazione sanitaria, le lezioni saranno erogate sia in presenza, sia in modalità a distanza, secondo quattro diversi calendari e programmi. È obbligatorio frequentare almeno dodici ore su 20. La prova finale consisterà nella realizzazione di una unità didattica su un argomento di Letteratura italiana, affrontato utilizzando gli strumenti appresi durante le lezioni.

Al termine del corso sarà sottoposto ai docenti partecipanti un questionario di valutazione, anonimo e facoltativo, diverso da quello presente sulla piattaforma S.O.F.I.A.

Il Corso è articolato in QUATTRO EDIZIONI con quattro distinti programmi: i docenti sono liberi di scegliere in base al contenuto del programma e al periodo di svolgimento, e/o alla regione di residenza. Le lezioni sono distribuite in un arco di tempo che va dall'8 febbraio al 31 marzo.

L'iscrizione avviene attraverso la piattaforma S.O.F.I.A. e è perfezionata con la compilazione di un *form* accessibile dalla pagina web della SFLI Didattica (<http://www.sfli.it/sfli-didattica/>), dove sono disponibili ulteriori informazioni, nonché i programmi dettagliati delle quattro edizioni.

EMILIA ROMAGNA

Dentro al testo. Intorno al Testo

BOLOGNA – Dipartimento di Filologia classica e Italianistica

Direttore responsabile: FRANCESCA FLORIMBII, Prof. Associato di Filologia della Letteratura italiana

Martedì 8 febbraio 2022, ore 15,00-19,00

GIUSEPPE LEDDA - NICOLÒ MALDINA, *Le edizioni critiche delle opere di Dante: Commedia e Vita nova*

Lunedì 14 febbraio 2022, ore 15,00-19,00

LOREDANA CHINES, *Dal Petrarca postillatore alla poesia del Canzoniere*

PAOLA VECCHI, *Dalle carte autografe al libro di rime: i sonetti del labirinto (RVF 211 e 224)*

Giovedì 10 marzo 2022, ore 15,00-19,00

ANDREA SEVERI, *Fondarsi sulla "realtà" o sulla "lealtà"? Il contributo della filologia alla didattica del Principe di Machiavelli*

PAOLO TINTI, *Dalla penna alla tipografia: la filologia del libro a stampa*

Lunedì 21 marzo 2022, ore 15,00-19,00

PAOLA ITALIA, *Dentro l'Infinito. Dal manoscritto ai Canti*

BEATRICE NAVA, *Dentro al Conte di Carmagnola. Il testo e il personaggio*

Lunedì 28 marzo 2022, ore 15,00-19,00

FRANCESCA FLORIMBII, *Dal frammento al libro. Giovanni Pascoli e le Myricae*

ALBERTO BERTONI, *Dagli Ossi agli Ossi. Dalla Gobetti 1925 alla Ribet 1928*

PIEMONTE

TORINO – Dipartimento di Studi Umanistici

Direttore responsabile: DONATO PIROVANO, Prof. Ordinario di Filologia della Letteratura italiana

Giovedì 24 febbraio, ore 15.00-19,00 (aula 1.05)

CONCETTO DEL POPOLO, *Filologia e educazione letteraria*

ATTILIO CICHELLA, *La classe come «onesta brigata»: il Decameron di Giovanni Boccaccio come risorsa didattica per lo studio della letteratura italiana*

Giovedì 3 marzo, ore 15.00-19,00, aula da definire

PIERO ANDREA MARTINA, *L'abito non fa l'eroe? Una scena epica a scuola*

EMMANUELE RIU, *Ariosto, il Furioso e l'archetipo: un letterato alle soglie della crisi*

Giovedì 10 marzo, ore 15.00-19,00 (aula da definire)

DAVIDE COLOMBO, *Ugo Foscolo, un classico minore?*

MARGHERITA QUAGLINO, *Varianti d'autore e didattica della letteratura: i Promessi sposi*

Giovedì 17 marzo, ore 15.00-19,00 (aula da definire)

CHIARA TAVELLA, *«Prendi un piccolo fatto vero»: esercizi di filologia e critica sull'archivio di Edoardo Sanguineti*

LUCA BELLONE, *«Tu chiamale se vuoi... citazioni»: cantare la letteratura italiana da De André al rap*

Giovedì 24 marzo, ore 15.00-19,00 (aula da definire)

DONATO Pirovano, *Oltre l'antica vulgata: nuove edizioni della 'Commedia' di Dante*

CALOGERO GIORGIO PRIOLO, *Come nasce un commento? Esegesi della 'Commedia' dantesca: storia e strumenti*

LOMBARDIA

La letteratura italiana antica a scuola

MILANO – Università Cattolica del Sacro Cuore –
Biblioteca Ambrosiana

Direttore responsabile: SIMONA BRAMBILLA,
Prof. Associato di Filologia della Letteratura italiana

Giovedì 3 marzo 2022, ore 15.30-19.30

SIMONA BRAMBILLA, *L'approccio al testo letterario e le ragioni della filologia*

ALBERTO CADIOLI, *Quale testo sotto il titolo?*

Giovedì 10 marzo 2022, ore 15.30-19.30

EMILIANO BERTIN, *Leggere la Commedia con la Bibbia: qualche proposta*

MARCO GIOLA, *Quale testo critico per il poema dantesco? Appunti sulle ultime edizioni della Commedia*

Giovedì 17 marzo 2022, ore 15.30-19.30

CARLA MARIA MONTI, *Promuovere a scuola il dialogo con gli antichi, I: Petrarca e i classici*

MARCO PETOLETTI, *Promuovere a scuola il dialogo con gli antichi, II: Boccaccio e i classici*

Giovedì 24 marzo 2022, ore 15.30-19.30

PAOLO GRESTI, *La poesia e il suo 'sembiante': prosodia e generi metrici*

LISA CICCONE, *Auctor dicit. I commenti ai classici nel Medioevo e la loro tradizione manoscritta*

Giovedì 31 marzo 2022, ore 15.30-19.30

ANDREA CANOVA, *Orlando a scuola. Tradizioni e trasformazioni del romanzo cavalleresco italiano*

ALICE FERRARI, *Il caso del Morgante. Fortuna, lingua e stile*

VENETO

VERONA – Sede dell'Università – Polo Didattico
Giorgio Zanotto – Viale dell'Università, 4 – Aula 1.2
[a distanza: tramite link zoom che sarà comunicato dai docenti]

Direttore responsabile: PAOLO PELLEGRINI, Prof.
Ordinario di Filologia della Letteratura italiana

Giovedì 17 marzo 2022, ore 14.30-18.30

PAOLO PELLEGRINI, *Capire i testi, divertirsi con la filologia*

JACOPO GALAVOTTI, *Poesia in movimento. Il canzoniere di Umberto Saba tra filologia d'autore e critica delle varianti*

Venerdì 18 marzo 2022, ore 14.30-18.30

ALESSANDRA ZANGRANDI, *Storia della lingua e filologia d'autore: per l'edizione dei testi di Ippolito Nievo*

EDOARDO FERRARINI, *Principi di filologia digitale*

Giovedì 24 marzo 2022, ore 14.30-18.30

FABIO DANELON, *Elogio degli scartafacci? Filologia e critica su autori dell'Ottocento e del Novecento*

FABIO FORNER, *L'edizione dei testi epistolari, alcuni esempi*

Venerdì 25 marzo 2022, ore 14.30 – 18.30

MASSIMILIANO BASSETTI, *L'autografia dei testi medievali e primomoderni: tra filologia e storia della scrittura*

CECILIA SIDERI, *Tracce dell'autore nella tradizione: il caso di Poggio Bracciolini*

Venerdì 31 marzo, ore 14.30-18.30

CHIARA CONCINA, *La filologia come paradigma indiziario: il codice Cocharelli fra testo e immagini.*

STEFANO PAGLIAROLI, *Aldo Manuzio editore: i classici e l'emblema dell'ancora e del delfino.*