



SFLI

Società dei Filologi
della Letteratura
Italiana

SFLI

per la

Didattica

**FILOLOGIA E STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
ATTRAVERSO I DOCUMENTI (DAL DUECENTO ALLA CONTEMPORANEITÀ).
NUOVI METODI E STRUMENTI DIDATTICI**

**Corso gratuito di Formazione permanente per Docenti di Italiano
nella Scuola Secondaria di Secondo grado
a.s. 2022-2023**

Il Corso, accreditato presso il Ministero della Istruzione Pubblica e presente sulla piattaforma S.O.F.I.A., intende proporre, in 20 ore di lezione, una serie di approfondimenti critici su alcuni dei maggiori autori della letteratura italiana, affrontati mediante il ricorso agli strumenti e ai metodi della filologia d'autore.

Lo scopo è affiancare alla tradizionale analisi delle opere letterarie uno studio dei testimoni manoscritti e a stampa, delle carte, delle fonti materiali che le preservano e ne documentano la genesi e le trasformazioni nel tempo. Le lezioni, condotte da alcuni tra gli esperti più accreditati in questi ambiti, non saranno solo un'occasione di aggiornamento sulle attuali tendenze della ricerca filologica, ma serviranno soprattutto per conoscere gli autori a partire dall'osservazione dello stato materiale della documentazione, delle forme in cui essa è conservata o è stata di recente resa accessibile online. Il taglio di ogni lezione cercherà inoltre di rispondere all'esigenza, sentita in ambito scolastico, di innovare lo studio degli autori della tradizione, presentandone aspetti non scontati e considerandone i legami con ambienti geografici, storici, sociali e culturali poco frequentati dalla manualistica.

Il corso si svolgerà in modalità mista (online su piattaforma Teams); l'iscrizione, anche per chi si registrerà su S.o.f.i.a., dovrà essere completata con la compilazione di un form disponibile nella pagina della [SFLI Didattica](#). L'offerta formativa è articolata in tre diverse edizioni, organizzate presso tre differenti sedi (Parma, Cremona-Pavia e Genova), ognuna con un suo preciso percorso didattico. Gli iscritti, una volta scelta la sede di registrazione potranno comunque accedere a tutta l'offerta formativa, in maniera libera (ulteriori istruzioni saranno fornite al momento dell'iscrizione). Le lezioni avranno la durata complessiva di 90 minuti e saranno seguite da una discussione, che può essere inerente sia ai contenuti specifici delle singole lezioni sia a riflessioni sugli approcci metodologici utilizzabili nell'insegnamento degli autori trattati ai vari livelli di istruzione.

La prova finale consisterà nella realizzazione di una unità didattica semplificata (lo schema sarà reso disponibile sulla piattaforma) su un argomento di Letteratura italiana, affrontato utilizzando gli strumenti appresi durante le lezioni. L'elaborato dovrà essere consegnato via e-mail agli indirizzi che saranno forniti al momento dell'iscrizione entro 30 giorni dalla conclusione del corso.

Per ulteriori informazioni e aggiornamenti, si consulti la pagina della [SFLI Didattica](#) o si scriva a societadeifilologi@gmail.com.

Università degli studi di Parma
Dipartimento di Discipline Umanistiche,
Sociali e delle Imprese Culturali
Direttore Responsabile: **prof.ssa Giulia Raboni**

Venerdì 3 marzo 2023, ore 15.00

PAOLO RINOLDI, *Modalità narrative del Medioevo: serie e cicli.*

LUCA DI SABATINO, *Raccontare l'Antichità classica nel Medioevo: manoscritti e compilazioni*

Giovedì 9 marzo 2023, ore 15.00

LORENZO GIGLIO, *Le tre copie dantesche di Giovanni Boccaccio: presentazione e spunti metodologici*

ENRICO MORETTI, *La tradizione manoscritta del Decameron, tra libro d'autore e libro del mercante.*

Venerdì 17 marzo 2023, ore 15.00

MARCO GENTILE, *Gli ufficiali degli stati rinascimentali: il ducato di Milano e i domini estensi*

CHIARA DE CESARE, *Lettere e documenti ariosteschi come strumento per leggere le Satire di Ariosto*

Venerdì 24 marzo 2023, ore 15.00

GIULIA RABONI, *Manzoni tra romanzo e Colonna. Nuove indicazioni dal Fondo*

MARGHERITA CENTENARI, *L'ultima Colonna sulle carte manzoniane: esempi di lettura delle varianti d'autore*

Giovedì 30 marzo 2023, ore 15.00

BEATRICE NAVA, *Dalle carte al web: proposte didattiche per la letteratura italiana*

RACHELE SPRUGNOLI, *Strumenti e risorse digitali per l'analisi lessicale dei testi.*

Università degli studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali - Cremona
Direttore Responsabile: **prof. Claudio Vela**

Giovedì 2 marzo 2023, ore 15.00

CLAUDIO VELA, *Duemila vs Trecento: il Canzoniere di Petrarca dalle edizioni al manoscritto*

GIUSEPPE ANTONELLI, *"Caro amico ti e-scrivo. Storia e sopravvivenza della grammatica epistolare"*

Venerdì 10 marzo 2023, ore 15.00

MIRKO VOLPI, *Che Dante leggiamo oggi? La Commedia tra nuove edizioni e nuovi (e antichi) commenti.*

DAVIDE BATTAGLIOLA, *L'autore medievale e i suoi modelli: il caso del manoscritto Saibante-Hamilton 390.*

Giovedì 16 marzo 2023, ore 15.00

GIORGIO PANIZZA, *Tra antologie e macrotesto: il caso Leopardi*

CARMELA MARRANCHINO, *Intermittenze del canone: leggere Carducci oggi*

Giovedì 23 marzo 2023, ore 15.00

MARIAROSA BRICCHI, *Manzoni prosatore: la biblioteca e lo scrittoio*

DAVIDE CHECCHI, *Risorse digitali per la didattica della letteratura italiana*

Giovedì 30 marzo 2023, ore 15.00

MASSIMO CASTOLDI, *Giovanni Pascoli, stratigrafia di Myrica: un esercizio didattico*

GIOVANNI BATTISTA BOCCARDO, *Un falò mancato. Lettere da casa Montale*

Università degli studi di Genova
Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo
Direttore Responsabile: **prof. Marco Berisso**

Giovedì 2 marzo 2023, ore 15.00

PAOLO ZUBLENA, *Intertestualità e biblioteca d'autore: sondaggi sui primi Ossi di Montale*

ANDREA AVETO, *Dal Partigiano Johnny al Libro di Johnny: Fenoglio e i suoi editori*

Venerdì 10 marzo, ore 15.00

FEDERICO RUGGIERO, *Le 'Carte Barbieri'. Intuizioni e limiti di un'idea dantesca*

GIUSEPPE ALVINO, *Il documento e il ricostruito. Teoria e pratica della congettura*

Giovedì 16 marzo, ore 15.00

ANDREA FERRANDO, *Lo stil novo nelle biblioteche manoscritte*

FRANCESCA SANTUCCI, *«Pronta a fissarvi in segni spettri che volitate». Dalle agende alla macchina da scrivere: come lavorava Giovanni Giudici*

Venerdì 24 marzo, ore 15.00

SIMONA MORANDO, *Quale Liberata? Le edizioni moderne della Gerusalemme liberata di Tasso*

FRANCESCA COLOMBI, *Scavando al Fondo Sanguineti: cosa può dirci una biblioteca d'autore*

Giovedì 30 marzo, ore 15.00

IRENE FALINI, *Archivi digitali di poesia italiana antica*

MARCO BERISSO, *Biblioteche reali e biblioteche virtuali: la biblioteca di Dante*